

KUNST Katrin Korfmann creëert Hortus Radiologicus voor de afdeling radiologie

Verzonnen tuinen in LUMC

Het verblijf in de wachtkamers van de afdeling radiologie in het LUMC zou voortaan minder geestdodend moeten zijn. In lichtbakken hangen mooie foto's van de Hortus botanicus, maar pas op: schijn bedriegt!



Theo de With
theo.dewith@mediahuis.nl

Leiden ■ Rijen stoelen met wachtende patiënten, verpleegkundigen in witte uniformen, deuren die openzwaaien met daarachter medische apparatuur. Dat is doorgaans de dagelijkse gang van zaken op de afdeling radiologie van het Leids Universitair Medisch Centrum (LUMC). Dit ziekenhuistafereel wordt sinds kort aangenaam onderbroken door een aantal grote foto's van tuinen met planten, bloemen en struiken.

Deze foto's zijn van de hand van Katrin Korfmann (1971). Ze heeft de foto's gemaakt in de Hortus botanicus van Leiden, maar toch zijn het niet bestaande situaties die zij in beeld heeft gebracht. „Ik heb de verschillende seizoenen gefotografeerd”, zegt Korfmann. „En de beelden daarvan met elkaar gecombineerd. Daardoor zie je dus tuinen die er in werkelijkheid nooit zo hebben uitgezien.”

Verliefd

Katrin Korfmann kreeg de opdracht om kunstwerken te maken voor de afdeling radiologie. „Ik fotografeer vaak in de openbare ruimte”, vertelt ze. „Toen ik deze opdracht van het LUMC kreeg, ben ik op de fiets allerlei plekken in Leiden gaan verkennen. Op de Hortus botanicus was ik meteen verliefd. Het is een groene oase in de drukke binnenstad. Het leuke is dat de Hortus bij de universiteit hoort en ooit door een arts is gesticht om de geneeskrachtige werking van planten te onderzoeken. Daarmee was meteen ook de link met het LUMC gelegd.”



Fotograaf en beeldend kunstenaar Katrin Korfmann bij een van haar fotocollages op de afdeling radiologie van het LUMC.

FOTO'S MONIQUE SHAW

De foto's van de Hortus maakte zij van zes meter hoogte verticaal naar beneden. „Mijn werk gaat eigenlijk over tijd”, legt de kunstenaar uit. „Ik creëer beelden waarin niet één moment centraal staat, maar meerdere momenten tegelijk. Ik combineer verschillende opnametijden en standpunten in één foto.”

Ter verduidelijking wijst ze op de eerste foto, die in de gang naar de afdeling radiologie te zien is. „Kijk, dit is de rozentuin. Maar als je goed kijkt, zie je de aardbeienplanten zowel in bloei staan als vruchten dragen als verwelken. Dat gebeurt natuurlijk nooit tegelijkertijd, maar ik laat het op mijn foto wel gebeuren.”

„Op de Hortus botanicus was ik meteen verliefd

Katrin Korfmann

Haar opmerking triggert om beter naar de foto kijken en dan vallen er meer ongerijmdheden op. Zo lopen er bezoekers rond in luchtige, zomerse kleding en zijn

anderen juist in een dikke winterjas gehuld. Ook dat klopt niet.

Uiteindelijk heeft Korfmann voor het LUMC negen fotocollages gemaakt van vier tuinen: de rozentuin, de varentuin, de Clusiustuin en de Aziatische tuin. Ze hangen nog niet allemaal op de afdeling radiologie. De varentuin en de Clusiustuin zijn nog in de maak. Zij komen allebei in de vorm van een drieluik en moeten wachten tot in augustus de verbouwing van de afdeling is voltooid.

Lichtbakken

De door haar gecomponeerde foto's van de rozentuin en de Aziatische tuin hangen er al wél en fleuren de klinische ziekenhuisomgeving

lekker op. Opvallend is dat de foto's allemaal in een lichtbak zijn geplaatst, waardoor er licht van achteren komt. „Ik geef hiermee ook de suggestie van een raam”, legt Korfmann uit. „Er zijn hier geen ramen om naar buiten te kijken. Nu lijkt het net of je toch even kunt kijken naar een aangename groene omgeving.”

„Wist je dat de Hortus botanicus officieel ook een museumstatus heeft”, vraagt ze. „Het is een museum met een levende collectie. Planten groeien, bloeien en sterven af. Hier in het ziekenhuis worden mensen geboren en gaan mensen dood. Het draait hier ook om het leven. De Hortus is eigenlijk een heel mooi symbool daarvoor.”



Katrin Korfmanns fotocollage van de rozentuin is 3,50 meter lang en 1,40 meter hoog en hangt in de entree van de afdeling radiologie.



Kunstopdracht

Naast Katrin Korfmann is er door het LUMC nog een tweede kunstopdracht verstrekt voor de afdeling radiologie. Het duo Persijn Broersen en Margit Lukács heeft een kunstwerk gemaakt voor het stafcentrum. Zij hebben abstracte landschappen gecreëerd, maar gebruikten daarvoor beelden die met radiologische apparatuur zijn gemaakt. Zo zijn scans van organen of hersenen onderdeel geworden van ondefinieerbare landschappen. In de galerie op de begane grond van het LUMC is tot en met 25 mei de expositie 'Human Nature' te zien met ander werk van Katrin Korfmann.